

Finger fliegen über die Tasten

MÜNSTERSAAL / *Das zweite Konzert für «Cembalomusik in der Stadt Basel» bestritt der Cembalist Jory Vinikour.*

VON GISELLE REIMANN

BASEL. Die meisten vom amerikanischen Cembalisten Jory Vinikour gespielten Werke des Cembalo-Abends im Münstersaal stammten aus dem 16. und 17. Jahrhundert, der Blütezeit der Cembalomusik. Die zeitgenössische Musik war vertreten durch die «Toccatas» von Harold Meltzer, die eigens für Vinikour komponiert wurden. Der Solist schickte am Konzertabend der Reihe «Cembalomusik in der Stadt Basel» dem Werk ein paar Worte voraus: Die Musik sei in einer «eher konservativen Sprache verfasst», meinte der Interpret. Tatsächlich hörte man in den modernen Klängen das ferne Echo der barocken Komponisten. Die Musik wagte sich nur bedingt in den wirklich scharfen Dissonanzbereich, faszinierte dafür aber mit einer ganz anderen Klangkonstellation.

Charakteristisch für die Toccatas von Meltzer ist, dass sie auf Fermaten zu verharren pflegen, um dann eruptiv in fließenden Melodien auszubrechen. Schon hier war zu erkennen, wie sorgfältig und exakt Vinikour arbeitet. Dies war bereits in den Werken von William Byrd, John Bull und Johann Caspar Kerll aufgefallen – allesamt Kompositionen, in denen das Motiv jeweils über verschiedene Stimmen hinwegzieht, sich immer wiederholt und teilweise in sich selbst übergeht.

Auffallend war die Konzentration, mit der Vinikour die Linien ausführte und die sich auf das Publikum übertrug.

Doch richtig loslegen konnte Vinikour erst nach der Pause. Die «Pièces de Clavecin» von Jean-Philippe Rameau ermöglichten es dem Solisten, seine ganze Virtuosität unter Beweis zu stellen. Es folgte ein derart waghalsiges und dennoch bis ins Detail exaktes Spiel, dass ein Raunen durch das Publikum ging.

Ein perlender Lauf jagte den nächsten, wobei es Vinikour gelang, auch im schnellsten Tempo noch die einzelnen Motive herauszuheben und die entsprechende Stimme etwas mehr zu gewichten.

Den Abschluss bildeten drei Sonatensätze von Domenico Scarlatti, die nicht minder virtuos waren. Vinikour spielte auf dem antiken Cembalo aus dem Jahr 1750, als gäbe es einen Preis für besonders flinke Finger zu gewinnen.

Bei all dem furiosen Spiel bewahrte der Solist allerdings in jedem Lauf und in jeder einzelnen Note die Kontrolle, überliess nichts dem Zufall und schien in jedem Moment die Musik ganz bewusst zu formen.

Ein Glück also für das Publikum, dass sich Vinikour sehr schnell zu einer Zugabe überreden liess. Und weil es so schon war, folgte gleich die zweite Zugabe.

MITTWOCH, 18. JANUAR 2006

Basellandschaftliche **bz** Zeitung

WEDNESDAY, 18. JANUARY 2006

Basellandschaftliche newspaper

Fingers fly over the keys CATHEDRAL HALL/the second concert for "Cembalomusik in the city Basel" denied the Cembalist Jory Vinikour OF GISELLE REIMANN BASEL. Most of the American Cembalisten Jory Vinikour played works of the Cembalo evening in the cathedral hall originated from that 16 und 17. Jahndundert, the bloom time del Cembalomusik. The contemporary music was represented by the "Toccatas" by Harold Meltzer, which were composed particularly for Vinikour. The Solist sent on ahead city Basel "the work at Konzertabendder row" Cembalomusik in that a few words: The music is written in a "rather conservative language", meant the interpreter. One actually heard the far echo of the baroque composers in the modern sounds. The music dared itself only conditionally into the wilklich sharp dissonance range, fascinated for it however with completely different sound constellation. Of the Toccatas of Meltzer it is characteristic that they tend to remain on fermaten, in order to then break out eruptiv in flowing melodies. Already here was to be recognized, how carefully and accurately Vinikour works. This had already been noticeable in the works of William Byrd, John Bull and Johann Caspar Kerll - all together compositions, in which the motive pulls away more ueiber in each case different voices, itself always repeated and partly into itself changes. The concentration was remarkable, with which Vinikour implemented the lines and which to the public was passed. But could Vinikour loose-put correctly only after the break. The "Pièces de Clavecin" van Jean Jean-Philippe Rameau ermoglichten it the Solisten to prove its whole Virtuositäet. An in such a manner waghalsiges followed and nevertheless play accurate in the detail that a Raunen went through the public. A bead that run hunted the next, whereby it succeeded to Vinikour, also in the fastest speed still the individual motives to lift out and the appropriate voice somewhat more to weights. Formed the conclusion three Sonatensätze of Domenico Scarlatti, which not less virtuos were. Vinikour played a price for particularly speedy fingers on the anliken Cembalo on the year 1750, as would give it to win. With all the furiosen play the Solist retained control however in each run and in each individual note, left nothing to the coincidence and seemed in each moment the music completely consciously to form. A luck thus for the public that Vinikour persuade themselves very fast to an addition liess. And because it was so beautiful, the second addition followed equal. WEDNESDAY, 18. JANUARY 2006 Basllandschaftliche bz newspaper Basllandschaftliche bz newspaper

La plupart des œuvres jouées lors de la soirée clavecin par le claveciniste américain Jory Vinikour étaient du 17^e/18^e siècle, époque de prospérité de la musique pour le clavecin. La musique contemporaine était représentée avec les toccatas de H. Meltzer qui ont été composés spécialement pour Jory Vinikour. Le musicien prononçait comme prologue à cette œuvre quelques paroles : « la musique serait plutôt d' une langage conservateur » jugeait l' interprète. En fait l' on pouvait entendre dans les sons modernes l' écho des compositeurs baroques. La musique ne touchait que de manière limitée le domaine des dissonances vraiment aigues – mais fascinait par des constellations mélodieuses nouvelles.

Pour les toccatas de Meltzer il est caractéristique, qu' elles insistent sur des « fermâtes » pour aboutir ensuite de manière éruptive dans les mélodies « coulantes ». Déjà ici on pouvait constater à quel point Jory Vinikour travaille avec soin et exactitude. On pouvait déjà le remarquer pour les œuvres de Byrd, Bull et Kerll – tous des œuvres où le thème se poursuit sur plusieurs voix, se répète constamment et se rejoint parfois. Il était frappant d' observer la concentration avec laquelle Jory Vinikour exécutait ces « lignes » - et cette concentration se reportait sur les auditeurs.

Mais le vrai « déchaînement » de Jory Vinikour a eu lieu seulement après la pause. Les « pièces de clavecin » de Rameau donnaient à l' artiste l' occasion de prouver l' intégralité de sa virtuosité. Le jeu était tellement osé tout en étant exact jusqu' au dernier détail que l' on entendait un murmure traverser le public.

Un « passage » chassait le suivant...et Jory Vinikour réussissait – même lors de l' ultime vitesse – de souligner les différents thèmes et de pondérer un peu plus la voix correspondante. Le concert se terminait par 3 sonates de Scarlatti, qui n' étaient pas moins virtuoses. Jory Vinikour jouait sur le clavecin ancien comme s' il y avait une médaille pour des doigts particulièrement rapides.

Lors de ce jeu « furieux » le soliste gardait pourtant le contrôle pour chaque passage et chaque note individuelle et ne laissait rien au hasard et semblait concevoir consciemment la musique à chaque instant.

Une chance pour le public, que Jory Vinikour acceptait rapidement de jouer un « bis ». Et parce que c' était si bien il y avait immédiatement un deuxième.