

Leipziger Volkszeitung 06.01.2003

Gewandhaus-Matinee

Einfach schöne Töne im Pariser (Nacht-)Leben

Jory Vinikour sitzt am Cembalo und lässt Martins trübe Riffs in dunkelrote Sonnenintergänge gleiten. Das macht er wunderbar, unaufgeregt, aber mit hingebungsvoller Brillanz. Es scheint, als hätte Martin seine Fühler nur in die Vergangenheit ausgestreckt, doch manche seiner Passagen haben sich bis in die Neuzeit der Popmusik ihre Bahn geebnet. Nachzuhören bei "Interlude no. 1" auf "Music for the Masses" der nicht minder begabten Depeche Mode.