



[Kultur&Medien](#)

Suche:

Archiv Suche

[NEWSLETTER | ABO | KONTAKT](#)

[MUSIKLADEN | TV | KINO | EVENTS](#)

[HOME](#)

[NACHRICHTEN](#)

[Politik](#)
[Wirtschaft](#)
[Chronik](#)

> [Kultur&Medien](#)

[Medien](#)
[Klassik](#)
[Pop](#)
[Film](#)
[Literatur](#)
[Bühne](#)
[Ausstellung](#)
[Kultur News](#)
[Kommentare](#)
[Sport&Motor](#)

[MAGAZIN](#)

[KarriereLounge](#)
[Tech&Science](#)
[Reise&Freizeit](#)
[Wohnen](#)
[Rechtspanorama](#)
[Spectrum](#)

[MEINUNG](#)

[MUSIKLADEN](#)

[FEATURES](#)

[Gesamtübersicht](#)
[RSS-Feed](#)
[Sudoku](#)
[Forum Bildung](#)
[Gewinnspiele](#)
[Kreuzworträtsel](#)
[Textversion](#)
[Wireless](#)
[Newsletter](#)
[Lokaltipps](#)

Kritik Konzerthaus:
Temperament, apartes Timbre
(Die Presse) 09.10.2006

Altistin Marijana Mijanovic sang im Zyklus "Originalklang".

Innerhalb weniger Jahre hat sich Marijana Mijanovic als Interpretin barocker Vokalmusik einen Namen gemacht. Bei den Wiener Festwochen 2002 ließ sie als Penelope in Monteverdis "Ritorno d'Ulisse in patria" aufhorchen; europaweit sang sie seither unter Dirigenten wie Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs oder Marc Minkowski.

Umso irritierender jetzt der erste Teil ihres Soloabends im Mozartsaal. Zwar faszinierte abermals das aparte Timbre eines echten Alts mit der fast männlich anmutenden Tiefe. Doch abgesehen von den ein wenig forciert wirkenden Spitzentönen - einen halben Abend lang forschte man danach, weshalb der Sängerin mit fast schon bewundernswerter Konsequenz jeder Ton zu tief geriet. Waren es Indisposition, Nervosität, Mängel der Technik und/oder ihr (ein wenig manieriertes) Bestreben, die einzelnen Gesangslinien in sich noch dynamisch abzuschattieren? Vielleicht lag es aber auch an der einleitenden, rhythmisch und melodisch intrikaten Ciacona des Mantuaner Hofkapellmeisters Benedetto Ferrari, die sie den rechten Stimmstanz nicht finden ließ.

Immerhin konnte man schon hier das lebhaftes Bühnentemperament und den intensiven Gestaltungswillen der Sängerin in Mimik und Stimmfärbung konstatieren,

[ARTIKEL FEATURES](#)

[Ihre Meinung](#)
[Artikel versenden](#)
[Newsletter bestellen](#)
[Printversion](#)

Die PresseKlassik von Wilhelm Sinkovicz

[Beckmessers Diarium: Wiener Musikkritiken](#)
[Mehr hören](#)
Klassik erklärt
- [Idomeneo](#)
- [La clemenza di Tito](#)
[Festivalsommer: Was Sie nicht versäumen sollten](#)
[CD/DVD](#)
[Die besten Neuerscheinungen](#)
[TV- und Radiotipps: Das Klassik-Programm](#)

[KLASSIK INTERNATIONAL](#)

[Valencia: Opernchef Maazel](#)
[Paris: Dessay als Lucia](#)
[Paris: Rolando Villazón als Hoffmann](#)
[London: Gheorghiu und Beczala im „Faust“](#)
[London: Mozarts „Finta giardiniera“](#)
[London: Gaddafi wurde zum Opernhelden](#)
[Mailand: „Sancta Susanna“ und „Don](#)

[GEWINNSPIEL](#)

[Babyshambles: Konzerttickets zu gewinnen](#)

[MUSIKLADEN](#)

[Volume 21: Die Mozart Digital Edition. Nur auf DiePresse.com](#)

[GEWINNSPIEL](#)

["Ich, Du und der Andere": Polo-T-Shirts und Schlafsäcke zu gewinnen](#)

[GEWINNSPIEL](#)

[Der tierisch ver-rückte](#)



[ARCHIV](#)

DIE PRESSE

- [Abonnement](#)
- [Presse-Club](#)
- [Anzeigenannahme](#)
- [Lehrredaktion](#)
- [Unternehmen](#)

MEDIADATEN

- [Online](#)
- [Print](#)

die vor der Pause, im berühmten "Lamento d'Arianna" von Claudio Monteverdi, mehr und mehr die Oberhand gewannen. Danach, bei weltlichen und geistlichen Gesängen von Henry Purcell, war die Welt wieder in Ordnung, durfte man die Genialität des "Orpheus Britannicus" uneingeschränkt genießen.

Exzellente die Continuo-Begleitung von Elizabeth Kenny (Theorbe) sowie Jory Vinikour (Cembalo und Orgelpositiv). Von ihren perfekt dargebotenen Solostücken - Kerll, Kapsperger und gleichfalls Purcell - hätte man gerne noch mehr gehört. ghjk

[Goooooogle-Anzeigen](#)

[Wien Konzerte, Oper](#)

Alle Wien Konzerte, Oper und mehr! Online Simple und Sicher Buchen.
www.viennaticketonline.com

[Mozart & Strauss Konzerte](#)

Mozart, Operette, Strauss, Konzerte Walzer, Ballet, Gesang, Heurigen
www.viennatickets.com

[internet access GmbH](#)
Print&Mail, Briefe Drucken und Versenden über das Internet
www.internet-access.de

[GhostTyperXML](#)
Textbausteine und Autotextfunktion für jede Windows-Anwendung
www.ghosttyper.de

[Haarausfall Durchbruch](#)
Endlich erhalten Sie bereits nach 16 Wochen bis 83,5% mehr Haare.
www.capris.de

Google -Anzeigen

- [Giovanni“](#)
- [Berlin: Alberto Franchettis „Germania“](#)
- [Berlin: Petrenko dirigiert Weill](#)
- [Unter den Linden: Barenboim dirigiert „Boris“](#)

[Bauernhof: Goodies gewinnen](#)

[JETZT MITMACHEN](#)

WEITERE ARTIKEL

- [Die gebändigte Ekstase](#)
- [Von Schuberts Innigkeit zu Herbert Willis neuen Klängen](#)
- [Harnoncourt lässt nicht nach](#)
- [Wie ein Mosaik aus edlen Steinen](#)

MOZARTJAHR

[Events: Die Veranstaltungen Oper im Mozartjahr 2006: Was wird bleiben, vom Mozartjahr?](#)

- [?](#)
 - [?](#)
- ARTIKEL - FEATURES
- [Ihre Meinung](#)
 - [Artikel versenden](#)
 - [Newsletter bestellen](#)
 - [Printversion](#)

LESERBRIEFE [Beitrag posten>>](#)

Es sind zur Zeit keine Leserbriefe vorhanden.