

# ouest france

**Nantes**

**Lundi 4 juin 2001**

**Jory Vinikour au Printemps des arts  
Un claveciniste en costume XVIIIe**

Gravissant dans la pénombre l'escalier de la Tour du Fer à Cheval au Château des Ducs de Bretagne, on avait l'impression de remonter le temps pour une rencontre historique. Et c'est exactement ce que l'on a vécu par le truchement du clavecin de Jacques Braux, mis en valeur par une salle dont l'acoustique, idéale, auréole également toutes les sonorités, et par **le jeu remarquable de Jory Vinikour, un jeune maître qui dépasse les contingences terrestres** (au point d'égarer ses chaussures) pour s'identifier au plus haut niveau avec les musiciens qu'il interprète.

Les œuvres qu'il a choisi de révéler au Printemps des Arts sont de Bernard de Bury, un illustre inconnu du XVIIIe que l'on redécouvre aujourd'hui à travers des "Suites" en tout point comparables à celles des plus grands clavecinistes : Louis et François Couperin, L. Marchand, N. Clérambault et même J.-Ph. Rameau.

Quand on pense que ce "Premier livre de clavecin" est l'œuvre d'un compositeur de 15 ans, qui devait entrer à l'Académie royale de la musique avant de devenir surintendant de la musique, puis, compositeur de cantates, de ballets, de spectacles et tragédies lyriques, on se dit que le Printemps des Arts ne manque pas d'œuvres à s'inscrire dans ses futures programmations. Et les interprètes ne manquent pas puisque Jory Vinikour et les musiciens baroques de la jeune génération s'y consacrent passionnément tout en fouinant dans les bibliothèques pour découvrir d'autres trésors oubliés.

J. L. D.