

La Semaine d'Anvers, 10 juillet, 1998

Marc Minkowski dirige Poulenc pour le dernier concert à l'Opéra

L'attention du public est allée vers les deux œuvres de Francis Poulenc (1899-1963), le "*Concert Champêtre*" pour clavecin et orchestre, que la célèbre Wanda Landowska créa en 1929, sous la direction de Pierre Monteux et le superbe "*Gloria*" pour soprano, chœurs et orchestre datant de 1959, un des sommets de l'œuvres du musicien.

Le concerto n'est certes pas un pastiche des clavecinistes baroques mais il est essentiellement français de style et d'élégance, dans un esprit contemporain mais avec des allusions au passé. **Jory Vinikour, jeune artiste brillant, s'y tailla un vif succès par un jeu net et articulé, des contrastes et une vivacité spontanée...**

This concerto is certainly not a pastiche of Baroque harpsichordists, but it is essentially French in its style and in its elegance, in a contemporary spirit, but with allusions to the past. **Jory Vinikour, brilliant young artist, enjoyed a great success with his crisp and articulated playing, contrasts, and spontaneous vivacity...**

ConcertoNet.com

Paris

Maison de Radio France

01/25/2002 –

Joseph Haydn : Symphonie n° 22 « Le Philosophe »

Francis Poulenc : Concert champêtre

Igor Stravinski : Pulcinella

Jory Vinikour (clavecin), Lynne Dawson (soprano), Rolando Villazon (ténor), Denis Sedov (baryton)

Orchestre philharmonique de Radio France, Marc Minkowski (direction)

On se demande pour quelles raisons le Concert champêtre de Poulenc est si peu souvent donné, car il emporte l'adhésion du public, grâce à l'interprétation qu'en donne le claveciniste américain Jory Vinikour, roborative, d'une verdeur réjouissante dans les mouvements extrêmes, mais non sans rondeur dans l'andante central. Obtenant un excellent équilibre avec l'instrument soliste, Minkowski est à l'unisson, incisif et vif...

One might ask one's self why the Concert Champêtre of Francis Poulenc is so seldom heard, as it won the audience's enthusiasm, thanks to the interpretation of the American harpsichordist, Jory Vinikour, energetic, with an invigorating freshness in the outer movements, but not lacking roundness in the central andante. Obtaining an excellent balance with the solo instrument, Minkowski was in unison, lively and incisive...

Simon Corley

Dominigo 31 de Octubre de 1999 : EL NORTE (Monterrey, Mexico)

Evoca Orquesta riqueza musical de Francia

Par Alejandro Fernandez

La temática predominante de este segundo concierto fue una excelente combinación de obras francesas del Siglo 20, aunque rigurosamente “La Siesta del Fauno” de Debussy es todavía del Siglo 19, además del “Pajaro del Fuego” del ruso Stravinsky, pieza dedicada para la escena francesa.

En este halagodar panorama se incluyó el estreno local del “Concert Champêtre” de Francis Poulenc que sirvió para renderle homenaje en el centenario de su nacimiento.

El “Concierto Campestre” es una de las pocas obras escritas en este siglo para el clavecin y fue inspirado al autor por su relación con la renombrada clavecinista Wanda Landowska quien reveló al compositor las obras de los clavecinistas franceses de los siglos 17 y 18.

Obra singular, deliberadamente “neo-clásica” en la que se conjugan los lenguajes modernos con una evocación del pasado, el concierto sirvió para el total lucimicolo del norteamericano Jory Vinikour, que cuenta en su trayectoria participaciones al lado de grupos tan deslacados como Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski y de Les Arts Florissants de William Christie.

El triunfo de Vinikour fue total. No hubo pasaje que escapara a su puntual virtuosismo y a su extrema musicalidad. Como encore regaló la obertura para “Pygmalion” de Jean-Philippe Rameau.

The dominant theme of this second concert was an excellent combination of French works of the 20th century, although strictly speaking, Debussy’s Prelude to the afternoon of a Faun , while the Firebird of the Russian Stravinsky was written for the French stage.

In this panorama was included the local premiere of the Concert Champêtre of Francis Poulenc, which served to honor him on the 100th anniversary of his birth.

The Concert Champêtre is one of the few works written for harpsichord this century and was inspired by the composer’s relation with the famed harpsichordist Wanda Landowska, who introduced Poulenc to the works of the French harpsichordists of the 17th and 18th century.

A unique work, deliberately “neo-classic” in that it combines a modern language with an evocation of the past, the concerto was served by the total brilliance of the North American Jory Vinikour, who includes in his resumé participation with such as Les Musiciens du Louvre of Marc Minkowski and Les Arts Florissants of William Christie.

Vinikour's triumph was total. There was not a passage which escaped precise virtuosity and his extreme musicality. As an encore, he treated us to the Overture to Pygmalion of Jean-Philippe Rameau.

ROTTERDAM TAGBLAD

15 DECEMBER, 1995

Rotterdam Philharmonic

"... (Poulenc's Concert Champêtre) subtly played by soloist Jory Vinikour. Even the restless audience was silent."