

DENNI TELEGRAF (Prague)

16 mai 1995

L'ART DU CLAVECIN BAROQUE

The International Harpsichord Competition of the Prague Spring Festival was won last year by French harpsichordist Jory Vinikour, who showed his artistry at the winners' recital in the Spanish Room. One year to the day later, Jory Vinikour was presented in recital in the same Spanish Room, as the guest of the festival. At his disposition in Prague was the excellent instrument of F. Vyhnalek.

Bach, Handel, and Rameau represent three distinct genres in the Art of the Harpsichord. Mr. Vinikour knew how to distinguish the sentimental nuances : the willful expression of Bach (Italian Concerto) was followed by the spontaneous joy of playing Handel Great Suite in d minor) and the refined elegance of Rameau (Suite in a minor). Three compositions of Gyorgy Ligeti, one of today's leading composers, made for a spicy diversion, based on an original sense of color (particularly *Continuum* which evokes electronic sounds) and on Hungarian-styled melodies.

that which we admired in Jory Vinikour's playing has now blossomed : a perfect virtuosity, a solid sense of rhythm (remarkable in Ligeti's *Hungarian Rock*), and his sense of perfection in the melodic *fioratura* (in variations by Handel and Rameau). This young man, with the academic appearance of a math professor, revealed himself to be an authentic poet of the harpsichord (especially in the middle movement of Bach) who knew how to give each piece of music its own flavour.

Karel MLEJNEK

Le concours international de clavecin du Printemps de Prague a été remporté l'année dernière par le claveciniste français Jory Vinikour qui a fait montre de son art lors du concert des lauréats dans la Salle Espagnole. Un an après, jour pour jour, le 13 mai, Jory Vinikour s'est produit à l'occasion d'un récital dans la même Salle Espagnole, en tant qu'invité du festival. Il avait à sa disposition à Prague l'excellent instrument aux qualités sonores parfaites, provenant de l'atelier de F. Vyhnalek, qui est une copie d'un clavecin à deux claviers de 1769.

Les compositions que notre hôte a choisies pour son récital font partie de celles appelées "de bien être": elles s'écoutent bien et donnent à l'auditeur lors de sa perception de la musique la sensation de sérénité. Bach, Haendel et Rameau représentent ici trois genres marquants de l'art du clavecin baroque. L'interprète a su en distinguer les nuances de sentiments: à l'expression volontaire de Bach (concerto italien) a succédé la joie spontanée de jouer de Haendel (Suite en ré mineur) et la finesse élégante de Rameau (Suite en la mineur). Trois compositions de Gyorgy Ligeti, un des compositeurs phare de la création moderne, ont fait une diversion piquante, basées sur un sens de coloris original (spécialement les premières qui faisaient évoquer les sons électroniques) et sur une mélodie modelée à la hongarèse.

Ce que nous admirions dans le jeu de Jory Vinikour déjà l'an passé s'est épanoui désormais: une virtuosité digitale parfaite, une solide assise rythmique (remarquable dans le Hungarian Rock de Ligeti), son sens de la perfection dans le dessin des fioritures mélodiques (ainsi dans l'Air varié de Haendel et dans Rameau). Le jeune homme à l'allure académique d'un professeur de mathématiques s'est révélé un authentique poète du clavecin (tout particulièrement dans le

mouvement central de Bach) qui sait rendre toute la saveur des oeuvres offerte par son programme.

Karel MLEJNEK