

SCHERZO (Madrid) Juillet 1999

EPICA PROFUNDA

Las siete tocatas para clave de Bach, cuya composición ha presumiblemente de situarse en la etapa de Weimar a principios del siglo XVIII, no fueron concebidas como un corpus único. La idea de, sin embargo, identificarlas como arquetipo de la forma concierto (con su oposición solista-tutti) deriva del examen estructural de cada una de ellas por separado, que revela una articulación múltiple y diversa en los aspectos rítmico, cromático y estilístico.

Con virtuosismo extraordinario, Jory Vinikour resuelve las secciones en recitativo y los fugatos (la fuga a tres voces que cierra la BWV 914 es de una energía arrolladora) con atención despierta y constante al sostenido discurso dirisepo épico de la música. Este brío heroico se ve contrapésado en los movimientos lentos no mediante el recurso a la contraposición que habría parecido natural, sino de un modo mucho más inteligente, es decir, consecuente: buscando y hallando un tono sereno pero no melifluido so capa lírica; no haciendo que el principio femenino suceda al masculino (¡ya está bien de tontos tópicos machistas!), sino aceptando la fatiga y mitigándola con descanso reparador que permite la reflexión pausada sobre los acontecimientos y la adopción meditada de decisiones.

La escucha del disco puede de este modo equivaler a la de una narración de acontecimientos no identificados pero portadores de una fuerte carga emocional con la que una muy aproximada comprensión del lenguaje de las sensaciones puestas en música (Empfindsamkeit) por parte del intérprete adorna los sonidos.

Hasta ahora la recomendación obvia para estas obras habría sido la del holandés Bob van Asperen, quizá más exaltado y exaltante en los momentos de batalla. Si lo que se quiere son versiones más completas, las de este clavecinista americano (Chicago, 1963) no descuidan aquellos en que el guerrero repone fuerzas y deviene consciente de los significados.

A.B.M

BACH: Tocatas para clave BWV 910-
16. Jory Vinikour, clave. MANDALA
MAN 4936. DDD. 71'15". Grabación:
Paris, IX/1998. Distribuidor: Harmonia Mundi

CLASSICA mai 1999

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 -1750)

Intégrale des sept
Toccatas pour le clavecin
1 2 3 4 5

Jory Vinikour (clavecin)

Composées entre 1705 et 1711 (voire 1717), les sept Toccatas sont de la plume d'un jeune et génial organiste soucieux d'exploiter sa virtuosité au clavecin. Pour l'interprète, toute la difficulté consiste à "animer" les registres et les couleurs entre passages brillants, parties fuguées et développements proches de l'improvisation. C'est cette graduation dynamique du toucher, ce sens du mouvement et du tempérament italiens qu'exploite avec bonheur le claveciniste américain Jory Vinikour. J'ai été particulièrement séduit par le sentiment de liberté et, précisément, d'improvisation qu'il donne dès la Première Toccata BWV 910. Par la seule respiration, il trouve le tempérament expressif des resserrements rythmiques et de la fantastique variété des modulations dans l'enchaînement des mouvements. A aucun moment il n'écrase les lignes mélodiques par une lecture trop uniformément "luthérienne". Le raffinement aussi naturel est proche de celui d'un Van Asperen, avec un sens des registrations et surtout un instrument particulièrement chaleureux dans l'ornementation. Cette intégrale est l'une des plus belles parues à ce jour.

Luc NEVERS

DIAPASON mai 1999

J.S. Bach : Toccatas BWV 910 à 916.

Jory Vinikour (clavecin). Mandala MAN 4 936
distribution Harmonia Mundi (CD :165 F). 01998.
5 diapasons

La carrière discographique de Jory Vinikour est assez neuve, mais elle s'annonce sous de favorables auspices. L'interprétation des sept Toccatas pour clavecin de Bach, impressionnantes par leur longueur et leur variété, quoique toutes coulées dans un moule à peu près identique, n'est pas forcément chose aisée, car à chacun de leurs mouvements improvisés, fugués ou récités, s'enchaînant les uns aux autres sans véritable pause, il faut donner son caractère propre sans rompre la force de cohésion. Dans ces pièces, œuvres de jeunesse pour la plupart - encore qu'on ne sache pas les dater avec précision -, s'affirme un maître qui donne libre cours à sa fantaisie et à son enthousiasme. Jory Vinikour est un claveciniste au tempérament généreux, possédant le sens de la registration colorée, aidé en cela par le beau clavecin d'Anthony Sidey et Frédéric Bal d'après un anonyme allemand de 1735, dont le huit-pieds supérieur nasille délicieusement. Son Bach est vivant et ne manque pas d'inspiration et de brio, jusqu'à se laisser inopinément entraîner par son rythme. Profondément imprégné de l'esprit de ces pages, de leur diversité et de leur élan, Vinikour nous livre un excellent disque.

• ADELAIDE DE LA PLACE

stylish, quasi-improvisatory feeling, clarity and tonal refinement that reveal how astonishingly varied this music really is.