



La Música Antigua ha sido una fuerte apuesta desde el principio: nombres de primera línea en el panorama internacional como la contralto **Marijana Mijanovic** y el tenor **Kresimir Spicer**, habituales de las filas de Jacobs, Christie o Minkowski, no dejaron dudas de por qué están entre los cantantes más solicitados del momento: irreprochables por musicalidad y técnica. Mención aparte merecen, además de las notables intervenciones solísticas de la soprano **Celine Ricci** y el tenor **Felipe Nieto**, las de los músicos del **Ensemble Kaleidoscope**, capitaneados bajo la atenta y dinámica dirección de **Jory Vinikour**, desde el clave. Fueron dos extensas e impagables veladas, que aglutinaban parte de la mejor producción barroca de Monteverdi, Bach y Vivaldi.

Tito Dean

Early Music has been a strong bet from the beginning (of the festival). Names on the cutting edge of the international scene like the contralto Marijana Mijanovic and the tenor Kresimir Spicer, often heard with Jacobs, Christie or Minkowski, left no doubts as to why they are among the most in demand singers of today, irreproachable in musicality and technique. Special mentions are deserved for the remarkable solo interventions of the soprano Celine Ricci and the tenor Felipe Nieto, as well as for the musicians of the Ensemble Kaleidoscope, under the attentive and dynamic direction of Jory Vinikour from the keyboards. These were two priceless evenings which brought together some of the finest Baroque music of Monteverdi, Bach and Vivaldi.